

ΘΕΜΑ Α

A1. Όπως υποστηρίζει η Μπάρμπαρα Πομιεχόφσκα, η ανθρώπινη δημιουργικότητα αποτελεί συνδυασμό υπάρχουσών εννοιών με παραγωγή νέων και επεξεργασμένων σκέψεων. Παρουσιάζεται ως συστατικό προόδου του πολιτισμού χωρίς όρια και ακριβή προέλευση, απαραίτητο για την γλωσσική ανάπτυξη των ανθρώπων από την βρεφική τους ηλικία. Συνήθως εκδηλώνεται στην ενήλικη ζωή, είναι συνδυασμένη με την τέχνη, την επιστήμη και τα ταλέντα, ενώ καθορίζεται από τους βιολογικούς παράγοντες και το κοινωνικό περιβάλλον.

ΘΕΜΑ Β

B1.

- α. Σωστό
- β. Σωστό
- γ. Λάθος
- δ. Λάθος
- ε. Σωστό

B2. Οι γλωσσικές επιλογές που επιβεβαιώνουν ότι το κείμενο 1 αποτελεί δείγμα επιστημονικού λόγου είναι :

- Ονοματοποίηση → «επίλυση προβλημάτων, η εξεύρεση λύσεων και η παροχή πολύτιμης εργασίας» : πύκνωση πληροφοριών, απρόσωπο ύφος.
- Παθητική σύνταξη → «εντοπίζονται», «εξασφαλίζονται», «έχει επιβεβαιωθεί»: αποσιώπηση του υποκειμένου, ουδέτερο ύφος.

Επιπλέον :

- Γ' ρηματικό πρόσωπο : «οδηγεί», «ενισχύει», «εξασφαλίζει», «παρέχει»
- Οριστική έγκλιση : «ενισχύει», «πειραματίζεται», «παρέχει»
- Ειδική ορολογία : « αποκλίνουσα σκέψη», «πολυαισθητηριακές εμπειρίες»

B3.

- α. Παρουσιάζει ισχυρό επικοινωνιακό αποτέλεσμα:
 - Μεταφορά → στοιχείο έκπληξης
 - Οριστική ενεστώτα → διαχρονικότητα, βεβαιότητα

β. Μεταφορά στην παθητική φωνή :

Θα πρέπει, επομένως, να μελετηθούν οι συνθήκες εκείνες από τις οποίες επηρεάζεται αρνητικά η ανάπτυξη των δημιουργικών γνωστικών ικανοτήτων του βρέφους.

Αλλαγές στο ύφος:

- Απρόσωπο ύφος (έμφαση στην ενέργεια με αποσιώπηση του υποκειμένου) .
- Σοβαρό ύφος .

Γ1.

Ο ήρωας του Κειμένου 3 εξομολογείται σε πρώτο πρόσωπο τους προβληματισμούς του σχετικά με την «μπαγιάτικη» όψη και διάθεση των συναδέλφων του, που τον απωθεί και τον απελπίζει. Αδυνατεί να ενσωματωθεί, καθώς όπως μεταφορικά αναφέρει, προσπαθώντας κάπως να τους δικαιολογήσει, «*Κατόπι σκέφτηκα πως θα τους έχει αποξεράνει έτσι, σώμα και καρδιά, το πολύ διάβασμα, το κλείσιμο ή η βαθιά σκέψη*». Όλα αυτά τον οδηγούν στην ανάληψη δράσης την οποία αφηγείται κάνοντας χρήση ρημάτων κίνησης («*σηκώθηκα*», «*ξεναπήγα*», «*χώθηκα*»), ελπίζοντας να αλλάξει την κατάστασή του αναζητώντας διέξοδο σε νέους εργασιακούς χώρους, ακόμα και στην επαφή με νεότερους ανθρώπους, στις αίθουσες του πανεπιστημίου, των οποίων επίσης το μέλλον προβλέπει ότι θα είναι απογοητευτικό. Η απελπισία του τον οδηγεί τέλος σε σκέψεις ανέφικτες λόγω της ηλικίας του και της εκπαίδευσής του.

Η ανάγνωση αυτής της εμπειρίας με οδηγεί στη σκέψη ότι οφείλω στον εαυτό μου να προετοιμαστώ με κάθε δυνατό τρόπο ώστε να μπορέσω να αλλάξω όποιες συνθήκες επιβαρύνουν την συναισθηματική μου κατάσταση και την εργασιακή μου απόδοση στο μέλλον, ακόμα κι αν αυτό σημαίνει πως θα χρειαστεί να ανανεώνω και να εμπλουτίζω συνεχώς τις γνώσεις μου και τις δεξιότητές μου.

Δ.

Επικοινωνιακό πλαίσιο : άρθρο (απαιτείται η χρήση α΄/γ΄ προσώπου και τίτλος)

Α΄ ερώτημα

- Ανάπτυξη κριτικής σκέψης και αντίληψης μέσω της αισθητικής καλλιέργειας.
- Ψυχοσωματική εκτόνωση, ανακάλυψη κλίσεων, περιορισμός της επιθετικότητας.
- Ανάληψη πρωτοβουλιών για επίλυση προβλημάτων.
- Ενίσχυση του ενδιαφέροντος των μαθητών/τριων για την εκπαιδευτική διαδικασία → αυτοπεποίθηση, βελτίωση της αυτοεικόνας, κατάκτηση της αυτογνωσίας.

Β΄ ερώτημα

- Αθλητικές δραστηριότητες.
- Εθελοντικές δράσεις.
- Καλλιτεχνική ενασχόληση (θέατρο, λογοτεχνία, μουσική, φωτογραφία).
- Δια βίου μάθηση.
- Κηπουρική, μαγειρική, διακόσμηση.

*Επιμέλεια κειμένων
Καπελησίου Λουΐζα
Κυριακοπούλου Αλεξάνδρα
Σίψα Μαρία*