

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
(ΝΕΟ ΣΥΣΤΗΜΑ)

ΘΕΜΑ Α

A1. Η ανάγνωση προσφέρει στον συγγραφέα:

- Εσωτερική απομόνωση
- Επιστροφή στην εφηβική ηλικία
- Αίσθηση ασφάλειας
- Επικοινωνία με τους συγγραφείς

Αυτά έχουν ως αποτέλεσμα :

- Τη θεραπεία και τη μεταμόρφωση των ψυχών
- Την άντληση δύναμης

ΘΕΜΑ Β

B1.

- α. Λάθος (Κείμενο 1 – Παράγραφος 1^η): « Η προσωπική ανάγνωση..... εξωτερικά»
- β. Λάθος (Κείμενο 1 – Παράγραφος 5^η): « Οι ώρες του διαβάσματος ... χωρόχρονο)
- γ. Λάθος (Κείμενο 2 – Παράγραφος 2^η): « Σε έχω γράψει στην καρδιά μου» ή « είναι γραμμένο στη μνήμη μου».
- δ. Λάθος (Κείμενο 2 – Παράγραφος 3^η): « Μέσα στην Ιστορία του κόσμου οι σπουδαίοι».
- ε. Σωστό (Κείμενο 1 – Παράγραφος 7^η): « ...και θα μας οπλίζουν με κουράγιο.»
(Κείμενο 2 – Παράγραφος 5^η): « ...αποτελεί την έσχατητους καταβάλλει.»

B2.

α. Η ευαισθητοποίηση του δέκτη στο ζήτημα της λογοτεχνικής ανάγνωσης επιτυγχάνεται με :

- Εξομολογητικό ύφος (χρήση πρώτου προσώπου ενικού)
- Συναισθηματικά φορτισμένος λόγος (« μοναχικές τέχνες» , «το αφουγκράζεσαι»)
- Αφήγηση προσωπικού βιώματος (« έφηβος ... ακόμη»)
- Ειρωνεία (« δεν ασκώ πρωταθλητισμό.....αναγνώστη»)

ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΙΞΗΣ :

« - **το θυμάμαι ακόμη.**»: Χρήση διπλής παύλας για την οριοθέτηση παρενθετικού σχολίου μέσω του οποίου εκφράζεται με έμφαση η δύναμη της ανάμνησης.

« **ανέβασα πυρετό**» : Χρήση εισαγωγικών για να δηλωθεί η μεταφορική χρήση της φράσης ή λογοπαίγνιο.

ΣΧΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ :

«χάνομαι μέσα στο κείμενο»: Η χρήση της μεταφοράς αποτυπώνει την ιδιαίτερη σχέση που δημιουργείται ανάμεσα στον αναγνώστη και το κείμενο, καθώς αυτό τον μεταφέρει στο δικό του χωροχρόνο.

«γιατρεύουν την ψυχή» : Η μεταφορά χρησιμοποιείται για να αποδοθεί η θεραπευτική αξία της ανάγνωσης, καθώς αυτή λειτουργεί παρηγορητικά και μεταμορφώνει την ψυχή.

β. Με το ερώτημα που τίθεται στην 5^η παράγραφο του κειμένου 2 ζωντανεύει ο λόγος, προσδίδεται αμεσότητα και παραστατικότητα, δημιουργείται ένα κλίμα οικειότητας, καθώς καλλιεργείται η αίσθηση διαλόγου με τον αναγνώστη. Έτσι επιτυγχάνεται ο προβληματισμός και η ευαισθητοποίησή του.

B3. Ο Κ. Τσιρόπουλος παρουσιάζει όλους τους ανθρώπους ικανούς να αφήσουν ο καθένας με τον τρόπο του, το ιστορικό του αποτύπωμα. Έτσι καταφέρνουν να νικήσουν το χρόνο και τη φθορά του, αφού τα έργα τους, συγγραφικά και μη, υπενθυμίζουν στους μεταγενέστερους την ύπαρξή τους. Η πορεία της ζωής του κάθε ανθρώπου ενισχύει τα λεγόμενα του συγγραφέα.

ΘΕΜΑ Γ

Γ1. Η απάντηση πρέπει να στηριχθεί στα εξής:

Θέμα του ποιήματος : Η σχέση του ποιητικού υποκειμένου με την ίδια την ποίηση. Κάνοντας έναν απολογισμό της ζωής του (των πράξεων, των παραλείψεων, των επιλογών, των σχεδίων), καταλήγει ότι η ποίηση είναι πανταχού παρούσα.

Ρόλος της ποίησης στην προσωπική ζωή: Καλούνται οι μαθητές να αναφερθούν στην προσωπική τους σχέση με την ποίηση.

Κειμενικοί δείκτες:

- Επαναλήψεις (« για πράγματα»)
- Χρήση β ενικού προσώπου («αναρωτιέσαι»)
- Πεζολογικό ύφος (απουσία ομοιοκαταληξίας και στροφών).

ΘΕΜΑ Δ

Δ1.

Επικοινωνιακό πλαίσιο: Άρθρο σε ιστολόγιο (Τίτλος – Χρήση πρώτου προσώπου – Οικείο ύφος)

Πρόλογος: Οι μαθητές /τριες οφείλουν να παρουσιάσουν τη σχέση τους με την ανάγνωση βιβλίων.

Κύριο θέμα:

- Η προσφορά της ανάγνωσης στους νέους (συντείνει στην πνευματική καλλιέργεια, την κατάκτηση της πνευματικής ελευθερίας, την αυτογνωσία, καλλιεργεί τις πνευματικές δυνάμεις, ψυχαγωγεί, καταπολεμά την αμάθεια κλπ.)
- Ανάγνωση και ελεύθερος χρόνος (αναφορά στην έλλειψη χρόνου των μαθητών, στην υπερίσχυση των ηλεκτρονικών μέσων ψυχαγωγίας – διασκέδασης)
- Βιβλίο και πρότυπα (έλλειψη υγιών προτύπων φιλαναγνωσίας, χρησιμοθηρική αντίληψη για το διάβασμα, ανεπάρκεια του εκπαιδευτικού συστήματος στην ανάδειξη της ευεργετικής λειτουργίας της λογοτεχνίας).

Επίλογος : Ευχή για την αποκατάσταση της σχέσης των νέων με τα βιβλία, ώστε να απολαύσουν μια διαφορετική ποιότητα ζωής.

Επιμέλεια απαντήσεων:

ΜΑΡΙΑ ΣΙΨΑ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΛΟΗ ΙΩΑΝΝΑ